BIDA

BY DAVID FOX



DILE

EL CASTELL DE CASTALLA: ESENCIA DE UN PASADO Y VIGÍA DEL PRESENTE

El Castillo de Castalla y la silla Elida representan la interacción del ser humano con su entorno, cada uno en su respectivo contexto. El castillo, situado estratégicamente, ha sido testigo del paso de diversas civilizaciones, desde la Prehistoria hasta la era cristiana, cada una dejando su huella en su estructura. Su evolución refleja la capacidad humana para adaptar su entorno a las necesidades defensivas y simbólicas de cada época, creando un espacio que combina funcionalidad con la expresión cultural.

La silla Elida, aunque en un contexto moderno y de diseño industrial, comparte esta idea de adaptación y refinamiento. Su diseño sofisticado y sus líneas puras evocan una búsqueda similar: la fusión de estética y funcionalidad. Así como el castillo es el resultado de siglos de evolución arquitectónica que responde a las necesidades humanas, la silla Elida es una culminación de la búsqueda del confort y la ergonomía en el mobiliario.

Ambos, el castillo y la silla, simbolizan la capacidad humana de transformar el entorno con un sentido de permanencia y utilidad. Ambos son el reflejo de la evolución cultural y tecnológica de una comarca que se proyecta hacia el futuro sin perder de vista el pasado que les hace únicos y especiales.





ELIDA, ES UNA PIEZA ICÓNICA

Combina a la perfección elegancia, confort y ergonomía. Formas envolventes y fluidas, junto con un sofisticado diseño de líneas puras y elegantes, son una invitación a tomar asiento, relajarse y descansar.

BIG SEE
Product Design
Award 2024
Winner



DAVID FOX

David Fox ha ganado 17 premios internacionales, desde el Red Dot y el Good Design Award al diseñador de productos FX del año 2009. Su enfoque simplista y atemporal del diseño ha sido bien acogido por la comunidad de A&D durante más de una década, y ha dado lugar a exitosas colaboraciones con Tonon, Teknion, Boss Design, Connection, Berenn, Jori y Vado, por nombrar solo algunas.











SU DISEÑO ES CAPAZ DE INTEGRARSE EN CUALQUIER ESPACIO:

En zonas comunes, áreas de espera y como butaca de lectura y relax en hoteles o en el hogar.





ERGONOMÍA AVANZADA



Diseñada para seguir las curvas naturales del cuerpo. Elida proporciona un soporte ergonómico que reduce la tensión y mejora la postura gracias a la variación de dureza y densidades de los diferentes cojines que conforman asiento y respaldo.

ESTRUCTURA MONOCARCASA

Combina espuma ignífuga inyectada de alta densidad con acero conformado garantizando durabilidad y estabilidad.

Sistema velcro que une cojines con estructura y permite una limpieza fácil.







ARTESANAL

Una tapicería fina y artesanal avanza hacia un sistema de cierre con costuras invisibles sin cremallera, un toque de distinción y elegancia que nace de los maestros tapiceros de DILE.

5 OPCIONES DE BASE



Patín
Ref. BA51



4 Patas
Ref. BA52



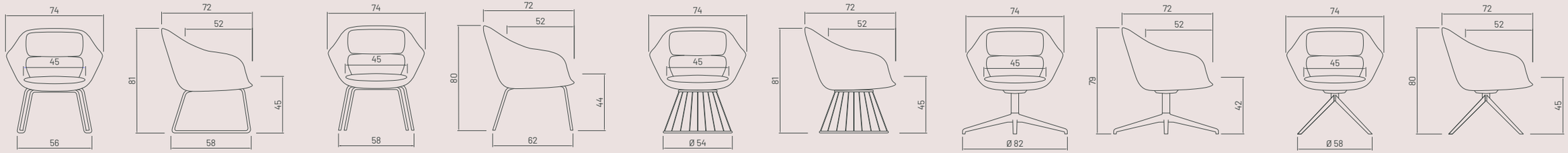
Cesta
Ref. BA53



4 Radios Aluminio
Ref. BA55



4 Radios Madera
Ref. BA56



Sillón sin base | S0000-00bb-00yy

Referencia
S1400

Unidades 1 / Tela cliente 300 cm / Peso 8 Kg / Volumen 0,59 m³

¡Muy importante!
Los colores sólo aplicables a BA51, BA52 y BA53.

Bases

Referencia	BA51	BA52	BA53	BA54	BA55	BA56
Características	Patin acero	4 patas acero	Cesta acero	4 radios aluminio pulido	4 radios aluminio negro	4 radios madera fresno giratoria
Peso	3,6 Kg	2 Kg	5 Kg	3,5 Kg	3,5 Kg	5 Kg

01 / Blanco
RAL 9003


02 / Negro
RAL 9005


22 / Grafito
RAL 7024


28 / Arena
RAL 1019


32 / Azul
RAL 5014


33 / Gris
RAL 9006


34 / Verde
RAL 6013


35 / Terracota
RAL 8023


36 / Rojo
RAL 3009

EL CASTELL DE CASTALLA: UNA PUERTA ABIERTA HACIA SU PASADO

La estratégica situación del cerro del castillo ha favorecido su ocupación por diversos pueblos, que han dejado sus testimonios a lo largo del tiempo. Gente de la Prehistoria, iberos, romanos, musulmanes y cristianos.

El promontorio fue habitado durante la Edad del Bronce (II milenio a.C.) y en las épocas ibéricas y romana (siglos II a.C.-V d.C.). No obstante, las sucesivas ocupaciones y transformaciones que han eliminado cualquier vestigio constructivo de estas culturas. En cambio, se conservan otros como los numerosos fragmentos cerámicos.

En el siglo X había un asentamiento musulmán que se transformó en *hisn*, o fortificación, en la centuria siguiente. Esta, reformada en el siglo XIII, fue la cabeza administrativa de la Foia de Castalla, que dependía a su vez de la taifa de Dénia. Tras ser incorporado pacíficamente a la Corona de Aragón (1244) se convirtió en un punto clave para la defensa de la frontera sur aragonesa frente a la Corona de Castilla.

Su deterioró motivó al rey Pedro IV a donarla, en 1362, a Ramon de Vilanova i Montagut (señor de la Baronía de Castalla, integrada por los actuales municipios de Castalla, Onil y Tibi), con el propósito de asegurar su defensa ante posibles ataques de Castalla. Desde este momento, y a lo largo del siglo XV, el castillo experimentó importantes transformaciones plasmadas en la planificación y construcción del *Palau* y el *Pati d'Armes*.

La Torre Grossa (1529) fue la última obra de envergadura realizada en el recinto. A partir del siglo XVII, la pérdida de sus funciones militares favoreció su declive, deterioro y conversión en testimonio silencioso de la visita de las gentes de Castalla y el resto de la comarca.

En los años 30 del siglo XX el castillo fue saqueado por vecinos de la localidad en busca de tesoros y, desde el año 1984 el Ayuntamiento de Castalla trabaja en su recuperación social.

En la actualidad el castillo reúne las condiciones para que usted pueda visitarlo. Pero no siempre fue así y, a pesar de su enorme valor histórico y protección como Bien de Interés Cultural (BIC), se hallaba totalmente arruinado cuando fue adquirido, el año 1988, por el M.I. Ayuntamiento de Castalla.

Pero fue cuatro años antes cuando comenzó la recuperación del monumento. En 1984 empezó un estudio interdisciplinario –arqueológico, arquitectónico e histórico– que estableció las bases para la misma. Años después, entre 1997 y 1999, las excavaciones arqueológicas en el *Palau* y el *Pati d'Armes* permitieron profundizar en el conocimiento del castillo y de las gentes que lo habitaron. Pero, sin lugar a duda, las actuaciones más visibles fueron las de carácter arquitectónico, realizadas entre los años 2003 y 2006, que transformaron la imagen tradicional de la fortificación. Estas han permitido recuperar el castillo como un espacio a disposición de la sociedad. Y todo esto siguiendo principios básicos como la reversibilidad de las actuaciones ejecutadas, la integración y distinción entre los nuevos materiales y los originales y la no reconstrucción de aquellas partes de las que no se posee información o ésta es insuficiente.





DILE

dileoffice.com